Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: AGOSTO 2, 9, 16, 23, 30 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA DE LA IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de agosto, el laboratorio ha profundizado en la exploración acrobática con tríos y figuras grupales, consolidando habilidades técnicas y fortaleciendo la confianza entre los participantes. A diferencia de meses anteriores, donde el énfasis estuvo en la apropiación de los acuerdos y la sensibilización corporal, este mes se ha priorizado la construcción de figuras complejas, la coordinación de apoyos múltiples y la exploración de alturas y transiciones dinámicas.

El grupo ha comenzado a apropiarse del cuerpo como herramienta expresiva y de comunicación: comprender “ser base” o “ser volante” se traduce ahora en una práctica consciente de cuidado mutuo, entrega y confianza. La exploración sin meta fija ha permitido que los participantes practiquen combinaciones de apoyo y desplazamientos, fomentando la creatividad y la autonomía en la construcción de secuencias acrobáticas.

Además, se ha trabajado en la integración de figuras y movimientos en secuencias colectivas, donde los tríos experimentan con alturas, transiciones y apoyos múltiples, reforzando la percepción del cuerpo propio y ajeno. El artista formador ha intervenido principalmente ofreciendo ajustes técnicos y promoviendo el riesgo seguro, orientando al grupo hacia la experimentación y la exploración de nuevas posibilidades expresivas.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En términos socioculturales, el grupo ha mostrado avances importantes en cohesión, cooperación y disposición para cuidar del otro. Los acuerdos establecidos siguen visibles y activos en cada encuentro, consolidándose como herramientas de convivencia que facilitan la resolución de conflictos y la comunicación clara durante los ejercicios.

El proceso ha favorecido el desarrollo de diversas capacidades:

- **Imaginación:** se evidencia en la propuesta de variantes creativas en figuras y combinaciones de apoyo.
- **Pensamiento crítico:** al analizar la distribución de roles, la seguridad de la figura y la coordinación grupal.
- **Disfrute:** se percibe en la risa, el juego y la motivación sostenida para participar y experimentar.
- **Praxis ética y afiliación:** se refleja en la responsabilidad compartida, la confianza en el compañero y el cuidado durante las figuras.
- **Sensibilidad y apropiación del territorio:** levantar, sostener o crear figuras colectivas se vive como un acto de colaboración simbólica, reconociendo el espacio comunitario y su potencial transformador.

El circo, entonces, sigue siendo un espacio de incidencia, donde niñas, niños y adolescentes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también aprenden a relacionarse de manera distinta con los demás y a valorar su territorio a través de la práctica artística.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- Algunos participantes han asumido roles de liderazgo, proponiendo ejercicios y guiando la práctica, fortaleciendo la autonomía y la iniciativa.

- Se ha identificado la necesidad de continuar reforzando la seguridad técnica, especialmente en figuras de mayor complejidad y altura.

- La dinámica de tríos y grupos grandes ha potenciado la cohesión, pero también evidencia la importancia de la comunicación clara y la coordinación previa antes de ejecutar cualquier figura.

- El proceso ha mostrado que la creatividad individual se potencia cuando se integra con la acción colectiva, y que la experimentación segura es clave para que los participantes se animen a probar nuevas formas de movimiento.